



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura Italiana

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR: Alejandro Patat

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2018

CÓDIGO N°: 507

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: LITERATURA ITALIANA  
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF  
CUATRIMESTRE y AÑO :2º. cuatrimestre 2018  
CÓDIGO N° 507

**PROFESOR:** Patat, Alejandro

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>1</sup>

Profesora Adjunta: Sforza Nora

Jefa de Trabajos Prácticos: Fossati, Florencia

Ayudante de Primera: Amarilla, Adriana

Ayudante de Primera: Fernández Greco, Claudia

**Textos fundacionales de la literatura italiana moderna y contemporánea:  
novela, poesía, teatro**

**1. Fundamentación y descripción**

La modernidad literaria italiana nace a partir de una larga gestación que coincide con la revolución y la contrarrevolución francesas entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. El prestigio alcanzado por la cultura italiana, ya sea en la Baja Edad Media, ya sea en la Temprana Modernidad (comúnmente llamada “Renacimiento”), había entrado en crisis con la Contrarreforma, que terminaría por desplazar los centros de producción cultural a otras naciones. El auge del pensamiento iluminista francés y las fuertes innovaciones aportadas por las literaturas inglesa y alemana en el siglo XVIII encuentran a Italia fuera de los grandes debates europeos de la época. Pero la violenta provocación de Madame de Staël en su artículo “Sobre la manera y la utilidad de las traducciones”, publicado en el primer número de la revista «Biblioteca Italiana», en 1816, sacude a los italianos y genera un intenso debate entre clásicos y románticos. Italia se alinea por fin con las nuevas ideas, buscando una propia solución estética y literaria. Desde entonces, la modernidad italiana se desarrolla sobre la base de un arriesgado equilibrio entre tradición e innovación: los géneros hegemónicos (la poesía lírica, la novela y el teatro) buscarán una propia definición que

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

sea a la vez *italiana* y *universal*, es decir, que recoja la herencia estética e ideológica de la tradición nacional y, al mismo tiempo, sea capaz de producir nuevos debates en el seno de la cultura europea y occidental.

En medio de la “tempestad” romántica europea, surgen las grandes cuestiones que constituirán a lo largo de dos siglos la identidad literaria y cultural de Italia. En primer lugar, será Giacomo Leopardi quien esclarezca con una intuición y una inteligencia literaria revolucionarias para su tiempo en qué debe consistir la poesía moderna. Con sus *Canti* [*Cantos*], elaborados entre 1816 y 1837, Leopardi recorre las distintas poéticas que van desde el afianzamiento de las posturas clasicistas y la reelaboración de los mitos “muertos” de la Antigüedad a la fundación efectiva de una nueva voz lírica, que condicionará y determinará la evolución del sistema poético italiano hasta nuestros días. La creación de un nuevo yo, anclado en los debates filosóficos, la nerviosa búsqueda de un nuevo lenguaje en condiciones de responder a los angustiantes problemas nacidos en el siglo XIX y, sobre todo, la experimentación formal con la creación de nuevos subgéneros poéticos son hitos imprescindibles para comprender no sólo la literatura italiana, sino el vasto complejo de su cultura.

El ingreso definitivo de Italia en la modernidad narrativa del siglo XIX coincide con la publicación en 1827 de la primera edición de *I Promessi Sposi* [*Los novios*], en que Alessandro Manzoni propone con maestría implacable un compromiso entre el catolicismo “genético” de Italia y las fuerzas espirituales del laicismo de los siglos XVIII y XIX. No sólo: los grandes problemas del género narrativo emergen en Manzoni a través de la gestación de la novela histórica como una respuesta posible para la fundación de una prosa moderna. Parte inescindible de este nuevo aporte es la publicación en 1840 de la segunda edición del texto, revisada e ilustrada.

Luigi Pirandello, por su parte, se convierte, a principios del siglo XX, en uno de los artífices de la innovación teatral, que intenta revertir la indagación de la realidad, presuntamente objetiva, en una pesquisa interior, declaradamente subjetiva, para poner en escena la escisión del yo, la fractura entre lo real y lo imaginario, la realidad como espacio circunscripto por la emoción y los sentimientos siempre contradictorios. Su obra seña *Sei personaggi in cerca d'autore* [*Seis personajes en busca de autor*], representada por primera vez en 1921 y publicada en 1925, pone los cimientos del teatro contemporáneo occidental. El debate que nace de ello – en una nueva poética que adopta los grandes avances de la psicología, de la filosofía y de las vanguardias – se coloca en un clima intelectual contrario al discurso pro-moderno y pro-tecnológico que desde el siglo XIX afianza una visión utópica ligada a la idea de “progreso indefinido de la Humanidad”. Pirandello, maestro de

las máscaras, juega con sus personajes y con la idea misma de autor, potentes identidades ahora puestas en discusión.

Paralelamente a estas nuevas indagaciones, se gesta una de las poéticas más iluminantes del siglo XX, centrada en la nítida elaboración de un derrotero creativo ejemplar. Se trata de cuatro libros esenciales de Eugenio Montale, sin los cuales es impensable todo discurso acerca de la poesía: *Ossi di seppia* [*Huesos de jibia*], *Le occasioni* [*Las ocasiones*], *La bufera e altro* [*La tormenta y otras cosas*] y *Satura* [*Satura*] signan entre 1920 y 1970 cincuenta años ininterrumpidos de exploraciones poéticas en que las formas y los temas de la poesía lírica hallan permanentemente una nueva definición.

Por otra parte, la relación que Pavese establece con la “mitografía” norteamericana abre un camino nuevo y fructífero en el campo de la novela, marcado por la influencia de la literatura estadounidense en Italia. Pero cuando Pavese publica en 1950, el mismo año de su suicidio, *La luna y las fogatas* [*La luna e i falò*], no es el mismo que en los años cuarenta cantaba a América como tierra prometida. En esta última novela se cierra un recorrido, en el que las temáticas y las cuestiones inherentes a la literatura italiana del siglo XX se imponen con fuerza al escritor.

En resumen, por un lado, el debate sobre lo moderno encuentra en Leopardi una clave insoslayable que conducirá la poesía italiana a nuevos territorios; por otro lado, hallamos en Manzoni una fundación de la modernidad, en que los ideales iluministas del siglo XVIII se cruzan con los problemas derivados de la tempestuosa historia del siglo XIX. El teatro de Pirandello, la poesía de Montale y la nueva novela de Pavese se transforman en verdaderos instrumentos de indagación político-moral, filosófica y estética que serán esenciales como clave cognoscitiva y como elemento fundacional del patrimonio cultural de la nación.

## **2. Objetivos**

- Conocer y comprender **las cuestiones identitarias de la literatura moderna italiana** a partir de la lectura de textos representativos de los siglos XIX y XX.
- Desarrollar competencias específicas de contextualización, análisis e interpretación del género narrativo.
- Inferir, a partir de una metodología de análisis textual (con hincapié en los aspectos histórico-culturales, lingüístico-estilísticos e interpretativos), categorías distintivas de cada poética y elaborar lecturas en que se deba discriminar, cuestionar, investigar y extraer conclusiones.

### **3. Contenidos**

0. **Introducción. Temas y problemas de la literatura italiana moderna y contemporánea.** La cultura italiana como milenario sistema pluricéntrico. Las tres etapas de dicho sistema. Las claves y los valores fundacionales de la literatura italiana. Enfoques histórico-literarios, lingüístico-estilísticos y hermenéuticos. El problema de la traducción. Conceptos de modernidad literaria. Temas y problemas relativos a los siglos XIX y XX.
  
1. **La irrupción de la modernidad poética.** Leopardi y el debate entre clásicos y románticos. Las observaciones en torno a la poética romántica. Lo antiguo y lo moderno. El rol de la poesía. Lectura y análisis de los *Cantos* [*Canti*]: la compleja elaboración compositiva (1816-1837); temas y cuestiones transversales. Los *Cantos* como obra sistemática y orgánica de la historia del yo poético. Reflexiones lingüísticas, estéticas y filosóficas complementarias a la obra.  
**Texto** (edición recomendada): G. Leopardi, *Canti*, a cura di Niccolò Gallo e Cesare Garboli, Einaudi, Torino, 2005.  
Versión castellana: G. Leopardi, *Cantos*, trad. de Marcelo Cohen, Losada, Buenos Aires, 2000. / G. Leopardi, *Cantos*, introducción y traducción de María de las Nieves Múñiz Múñiz, Cátedra, Madrid, última edición corregida y aumentada, 2006.
  
2. **La irrupción de la modernidad narrativa.** Análisis e interpretaciones de Alessandro Manzoni, *Los novios* [*I Promessi Sposi*] (1827/1840). Génesis y fuentes del texto. El discurso teórico de Manzoni acerca de la novela histórica. Estructura y personajes en la novela. Las claves culturales de la obra manzoniana. La cuestión de la lengua. La Providencia.  
**Texto** (edición recomendada): A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro, Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2002.  
Versión castellana: A. Manzoni, *Los novios*, traducción de María de las Nieves Múñiz Múñiz, Colección Letras Universales, Ed. Cátedra, Madrid, 1998.
  
3. **Pirandello entre máscaras e identidades.** La poética del humorismo en Pirandello. El teatro de las máscaras. Análisis e interpretaciones de Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor* [*Sei personaggi in cerca d'autore*] (1925). Relaciones entre la producción teatral y narrativa de Pirandello. Los puntos claves de su poética.

**Texto** (edición recomendada): L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* introduzione di Siro Ferrone, Rizzoli, Milano, 1993.

Versión castellana: L. Pirandello, *Seis personajes en busca de autor*, edición de Romano Luperini y Miguel Angel Cuevas, Cátedra, Madrid, 2004.

4. **Eugenio Montale y el nuevo horizonte de la poesía del siglo XX.** La disputa acerca del llamado “hermetismo”. Evolución de la poética montaliana, desde sus texto juveniles hasta la obra de la madurez. Cuestiones claves.

**Texto** (edición recomendada): E. Montale, *L'opera in versi*, Einaudi, Torino, 1981.

Versión castellana: E. Montale, *Poesías*, edición bilingüe, prólogo, traducción y notas de Carlos Rispo y Alejandro Patat, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1997.

5. **Cesare Pavese: la narrativa italiana y la fundación de la poética del mito.** El horizonte norteamericano de la literatura italiana. La relación de Elio Vittorini y Cesare Pavese con la cultura de los Estados Unidos. Escribir es traducir. Cesare Pavese, *La luna y las fogatas* [*La luna e i falò*] (1950). Le elección estilística de la generación pavesiana. La cultura italiana interpretada desde el “mito” pavesiano. Fin de un recorrido cultural. Conclusiones.

Texto: C. Pavese, *La luna e i falò*, Einaudi, Torino, 1950 e ss.

Versión castellana: C. Pavese, *La luna y las fogatas*, trad. de Silvio Mattoni, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003.

#### **4. Bibliografía específica**

##### **Unidad 0**

##### **Bibliografía obligatoria**

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. III: siglos XVIII, XIX y XX, trad. de Sebastián Carricaberry, Dante Alighieri, Buenos Aires, 2011.

Patat, Alejandro, “Introducción” a Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición y trad. de Alejandro Patat, vol. I: *Desde los orígenes hasta el siglo XIV*, Dante Alighieri, Buenos Aires, 2006, pp. 7-17.

##### **Bibliografía complementaria**

Bachtin, Michail, *Teoría y estética de la novela*, Taurus, Madrid, 1989.

Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971.

Lukács, Georgy, *Der historische Roman*, Aufbau-Verlag, Berlin, 1957 [*La novela histórica*, Grijalbo, Barcelona, 1976].

- Magris, Claudio, "Narrativa", en *Enciclopedia del Novecento*, vol. IV, Treccani, Roma, 1979.
- Moretti, Franco, *Atlante del romanzo europeo*, Einaudi, Torino, 1997.
- Moretti, Franco (a cura di), *Il romanzo*, 5 voll., Einaudi, Torino, 2001.
- Raimondi, Ezio, *Le poetiche della modernità in Italia*, Garzanti, Milano, 1990.
- Romagnoli, Sergio, "Il romanzo italiano dell'Ottocento", en AA.VV., *Il romanzo. Origine e sviluppo delle strutture narrative nella letteratura occidentale*, Ets, Pisa, 1987.
- Tellini, Giorgio, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento*, Mondadori, Milano, 1998.
- Testa, Enrico, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo*, Einaudi, Torino, 1997.
- White, Hayden, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, selección, edición e introducción de Verónica Tozzi, Prometeo, Buenos Aires, 2010.

## **Unidad 1**

### **Bibliografía obligatoria**

- Blasucci, Luigi, "I tempi dei *Canti*", en *I tempi dei Canti. Nuovi studi leopardiani*, Einaudi, Torino, pp. 177-218 (traducción de la cátedra)
- Luzi, Mario, "Leopardi en el siglo que le sucede", en Luzi, Mario, *Naturaleza del poeta*, traducción y prólogo de Ricardo Herrera, Alción, Córdoba, 2007, pp. 47-64.
- Múñiz Múñiz, María de las Nieves, "Introducción" a G. Leopardi, *Cantos*, Cátedra, Madrid, última edición corregida y aumentada, 2006.

### **Bibliografía complementaria**

- Binni, Walter, *La protesta di Leopardi*, Sansoni, Firenze, 1973.
- Colaiacono, Claudio, *Canti di Giacomo Leopardi*, in Asor Rosa, Alberto, *Letteratura italiana. Le opere*, vol. III: *Dall'Ottocento al Novecento*, Einaudi, Torino, 1995, pp. 355-427.
- Citati, Pietro, *Leopardi*, Mondadori, Milano, 2010.
- «Cuadernos leopardianos», al cuidado de M. E. Badin, Cátedra Libre Giacomo Leopardi, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- De Sanctis, Francesco, *Leopardi*, a cura di Waler Binni, Laterza, Bari, 1953.
- Dolfi, Anna, *Leopardi tra negazione e utopia. Indagini e ricerche sui Canti*, Padova, 1973.
- Prete, Antonio, *Il pensiero poetante*, Feltrinelli, Milano 2006 (última edición).
- Tartaro, Achille, *Leopardi*, Laterza, Roma-Bari, 1978.

## **Unidad 2**

### **Bibliografía obligatoria**

- Asor Rosa, Alberto, "El romanticismo y Alessandro Manzoni", en *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, vol. 3: Siglos XVIII, XIX y XX, trad. de Sebastián Carricaberry, Dante Alighieri, Buenos Aires, 2011, pp. 107-152.
- Gramsci, Antonio, "Gli umili", en *Letteratura e vita nazionale*, Ed. Riuniti, Roma, 1977 ("Los humildes", en *Literatura y vida nacional*, trad. de Guillermo David, Las cuarenta, Buenos Aires, 2009, pp. 81-109).
- White, Hayden, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, selección, edición e introducción de Verónica Tozzi, Prometeo, Buenos Aires, 2010, pp. 169-182.
- Nigro, Salvatore Silvano, "I tre romanzi", en A. Manzoni, *I Promessi Sposi (1840)*, saggio introduttivo, revisione del testo critico e commento a cura di Salvatore Silvano Nigro, Collana Meridiani, Mondadori, Milano, 2002, pp. IX-XVIII. (Traducción de la cátedra).

### **Bibliografía complementaria**

- D'Angelo, Paolo, *L'estetica del romanticismo*, il Mulino, Bologna, 1997 [*La estética del Romanticismo*, Visor, Madrid, 1999].
- Marani, Alma Novella (comp.), *Alessandro Manzoni. Estudios en el centenario de su muerte (1873-1973)*, UNLP, La Plata, 1973.
- Momigliano, Attilio, *Alessandro Manzoni*, Principato, Milano/Messina, 1955.
- Romagnoli, Sergio, *Narratori e prosatori del Romanticismo*, en *Storia della letteratura italiana*, vol. VIII: *Dall'Ottocento al Novecento*, Garzanti, Milano, 1968.
- Romagnoli, Sergio, *Manzoni e i suoi colleghi*, Sansoni, Firenze, 1984.
- Russo, Luigi, *Personaggi dei Promessi Sposi*, Laterza, Bari (edizione riveduta), 1998.
- Sapegno, Natalino, *Ritratto di Manzoni*, Laterza, Bari, 1966.

## **Unidad 3**

### **Bibliografía obligatoria**

- Monner Sans, José María, *Pirandello. Su vida y su teatro*, Losada, Buenos Aires, 1936
- Pellettieri, Osvaldo (ed.), *Pirandello y el teatro argentino*, Galerna, Buenos Aires, 1988.(Antología de la cátedra)
- Sciascia, Leonardo *Introducción a Georges Piroué*, Pirandello, Sellerio, Palermo, 1975 (Traducción de la cátedra)

### **Bibliografía complementaria**

- Angelini, Franca, *Il punto su Pirandello*, Laterza, Roma, 1997.
- Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971.
- Guglielminetti, Matrignano, *Pirandello*, Salerno, Roma, 2006. 7
- Luperini, Romano, *Pirandello*, Laterza, Bari, 1992.

Macchia, Giovanni, *Pirandello o la stanza della tortura*, Mondadori, Milano, 1981.

## **Unidad 4**

### **Bibliografía obligatoria**

Armani, Horacio, *Imágenes de Montale*, Sudamericana, Buenos Aires, 2002.

Herrera, Ricardo, "Los Huesos: un áspero triunfo de la forma", en Ricardo Herrera, *Instantes italianos*, Ediciones del Copista, Córdoba, 2008, 15-19.

Herrera, Ricardo, "Xenia, en la veta dialectal del sentimiento", en Ricardo Herrera, *Instantes italianos*, Ediciones del Copista, Córdoba, 2008, 49-54.

Luzi, Mario, "Montale entre la duda y la ironía", en Luzi, Mario, *Naturaleza del poeta*, traducción y prólogo de Ricardo Herrera, Alción, Córdoba, 2007, pp. 85-88.

Rispo, Carlos y Patat, Alejandro, "La poesía de Montale", en E. Montale, *Poesías*, edición bilingüe, prólogo, traducción y notas de Carlos Rispo y Alejandro Patat, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1997, pp. 13-25.

### **Bibliografía complementaria**

Rispo, Carlos y Patat, Alejandro, "La poesía de Montale", en E. Montale, *Poesías*, edición bilingüe, prólogo, traducción y notas de Carlos Rispo y Alejandro Patat, Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires, 1997, pp. 13-25.

Arce, Joaquín, *Eugenio Montale*, Júcar, Madrid, 1982.

AA.VV., *Omaggio a Montale*, edizione di Silvio Ramat, Mondadori, Milano, 1966.

Bo, Carlo, "Della poesia di Montale", en Idem, *Otto studi*, Vallecchi, Firenze, 1939

Campa, Riccardo, *Montale y nuestro tiempo*, Eudeba, Buenos Aires, 1988.

Cataldi, Pietro, *Montale*, Palumbo, Palermo, 1991.

Contini, Gianfranco, "Eugenio Montale: dagli Ossi alle Occasioni", en Idem, *Esercizi di lettura*, Le Monnier, Firenze, 1947.

Debenedetti, Giacomo, "Montale", in Idem, *Poesia italiana del Novecento*, Garzanti, Milano, 1980.

Luperini, Romano, *Storia di Montale*, Laterza, Bari, 1992.

Mengaldo, Vincenzo, *La tradizione del Novecento: da D'Annunzio a Montale*, Feltrinelli, Milano, 1975.

Testa, Enrico, *Montale*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2016.

## **Unidad 5**

### **Bibliografía obligatoria**

AA.VV., *Pavese*, Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1960.

Capano, Daniel, "Influjo y recreación de la literatura norteamericana en la obra de Cesare Pavese", en «Cuadernos de literatura inglesa y norteamericana», Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, vol.1, n. 1, 1996.

### **Bibliografía complementaria**

Capano, Daniel, "A más de cincuenta años de la aparición de *Americana* de Elio Vittorini", en «Cuadernos de literatura Inglesa y Norteamericana», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, vol. 1, n. 1, 1996.

Castelli, Eugenio, *El mundo mítico de Cesare Pavese*, Pleamar, Buenos Aires, 1972.

Guglielminetti, Marziano, *Introduzione e guida allo studio dell'opera pavesiana. Storia e antologia della critica*, Le Monnier, Firenze, 1977.

Mondo, Lorenzo / Calvino, Italo, *Cesare Pavese: le lettere 1926-1950*, Einaudi, Torino, 1982.

Raschella, Roberto, "En las viñas de Pavese", «Página 12», 12 de abril de 2003.

Vaccaneo, Franco, *Cesare Pavese. Biografía per immagini: la vita, i libri, le carte, i luoghi*, Gribaudo, Cavallermaggiore, 1989.

## **5. Bibliografía general**

### **Para una guía de problemas y temas de la literatura italiana:**

Asor Rosa, Alberto, *Historia de la literatura italiana*, edición de Alejandro Patat, 3 voll., Dante Alighieri, Buenos Aires, 1996-2011.

Asor Rosa, Alberto, *Letteratura Italiana*, 9 voll., Einaudi, Torino, 1982-1990.

Ceserani, Remo, *Guida allo studio della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna, 1999.

Muscetta, Carlo (a cura di) *La letteratura italiana. Storia e testi*, 10 voll., Laterza, Bari-Roma, 1970-1980.

Petronio, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid, 2009.

Tellini, Gino, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*, Le Monnier, Firenze, 2011.

### **Repertorios:**

*Biblioteca dell'Ottocento italiano*, a cura di G. Mariani, Cappelli, Bologna, 1963-1978, 29 voll.  
*Ottocento italiano. Narratori*, Vallecchi, Firenze, 1970-1977, 20 voll.  
*Narratori italiani del '900*, Casalini, Firenze, 1997.

## **Sitografia**

[www.sbn.it](http://www.sbn.it)

Catálogo único de todas las bibliotecas italianas.

[www.italinemo.it](http://www.italinemo.it)

Sitio en que figuran las revistas más importantes de lengua y cultura italiana del mundo.

[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

Sitio que contiene miles de obras de la literatura italiana en versión pdf o txt.

[www.letteratura.it](http://www.letteratura.it)

Sitio informativo sobre los estudios de lengua y cultura italiana, que reenvía a las páginas más importantes relativas a las asociaciones internacionales de italianística, a los centros de investigación, a las bibliotecas, a los editores, a los textos clásicos, etc.

[www.treccani.it](http://www.treccani.it)

Sitio oficial de la *Enciclopedia Treccani* on line.

[www.ub.edu/boscan](http://www.ub.edu/boscan)

Catálogo de la Universidad de Barcelona que contiene información acerca de las traducciones al castellano de textos de literatura italiana desde el Medioevo hasta 1939.

## **6. Organización del dictado de la materia**

Total de horas semanales: 6 (4 de teóricos, 2 de TP)

Total de horas en el cuatrimestre: 96

## **7. Organización de la evaluación**

EF - EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;

ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

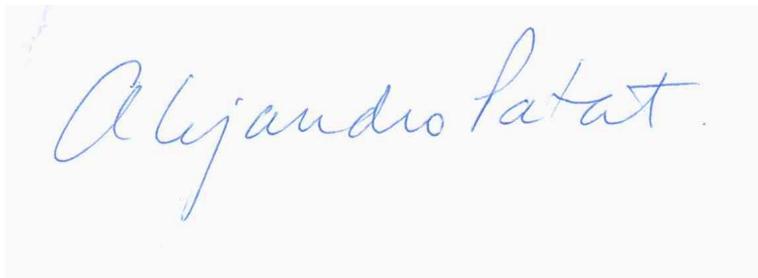
El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.



Firma

Aclaración: Dr. Alejandro Patat